

# EUGENE ONEGIN

*PYOTR ILYICH TCHAIKOVSKY*

## Sinopsis

### PRIMER ACTO

En el jardín de su casa de campo la Sra. Larina chismea con la vieja enfermera, Filippевна, mientras escucha a sus hijas, Tatyana y Olga cantar un dúo sentimental dentro de la casa. Un grupo de campesinos se acerca trayendo lo último de la cosecha. Ellos realizan un baile coral para la Sra. Larina, quien ordena que les ofrezcan vino. Mientras tanto Tatyana y Olga han entrado. Olga llama la atención a la palidez de Tatyana, ella misma observa que siempre ha sido despreocupada. Pero Tatyana atribuye su propia condición a la novela romántica que está leyendo. De repente ven al vecino, Lensky, y a su amigo, Onegin, acercarse. La Sra. Larina los recibe y se retira. Los jóvenes se unen en un cuarteto, Onegin comparando desfavorablemente a Olga con Tatyana, Tatyana viendo en Onegin al hombre que el destino a escogido para ella. Onegin le comenta con aire de superioridad a Tatyana sobre las limitaciones del mundo en que ella vive; entonces todos se retiran, dejando a Lensky para expresar su felicidad con Olga. La Sra. Larina y la enfermera regresan para invitar a que todos entren y se dan cuenta de que Onegin y Tatyana no están. Mientras la pareja vuelve a entrar, la enfermera se da cuenta de que Tatyana está bajo el hechizo de Onegin.

Mientras Filippевна ayuda a Tatyana a acostarse, esta pregunta sobre el pasado de la enfermera, entonces de repente confiesa que está enamorada. Pidiendo materiales para escribir y despachando a la enfermera, ella le escribe a Onegin declarándole su amor. Para cuando vino a terminar ya era la mañana y le ruega a la enfermera que mande a su nieto a que entregue la carta.

Unos días más tarde Onegin regresa a darle su respuesta; Tatyana se escapa al jardín donde Onegin rechaza su confesión con espantosa, aunque no intencionada, condescendencia, diciéndole, en realidad, que madure. Tatyana está humillada.

### SEGUNDO ACTO

La Sra. Larina está celebrando el día del santo de Tatyana. Un número de hombres militares están presentes al igual que Lensky y Onegin. Este está aburrido con la ocasión, molesto con Lensky por haberlo traído y para vengarse coquetea con Olga bailando con ella. Olga lo instiga. Triquet, un francés, canta unas coplas que él ha escrito en honor a Tatyana, para su gran vergüenza. Durante la próxima mazurca Onegin continua coqueteando con Olga, subsiguientemente los dos hombres intercambian palabras, Lensky cada vez más enojado hasta que pierde el control y denuncia a Onegin. Los invitados los separan. Lensky sale de prisa, despidiéndose para siempre de Olga, quien se desmaya.

La próxima mañana a la orilla del río Lensky y su segundo, Zaretsky, esperan a Onegin. Lensky canta sobre su amor por Olga. Onegin llega tarde, trayendo a su hombre de cámara, Guillot, como su segundo. Lensky y Onegin reflexionan por separado sobre la situación en la que se encuentran. Los preparativos para el duelo se completan, Onegin dispara y Lensky cae muerto. Onegin está horrorizado con lo que él ha hecho.

### TERCER ACTO

En una espléndida mansión de St. Petersburg Onegin observa a otros invitados bailar una polonesa. Después del duelo él se había ido del área y unos cuantos años han pasado, pero él continua agitado por lo que ha hecho y aburrido con la sociedad en la que se encuentra. Se baila una alegre pieza; la llegada de la princesa Gremina se anuncia. Cuando ella entra del brazo de su esposo, quien es de avanzada edad, Onegin reconoce a Tatyana. El

# EUGENE ONEGIN

*PYOTR ILYICH TCHAIKOVSKY*

príncipe Gremin, le platica a Onegin sobre su amor por Tatyana y entonces se la presenta. Tatyana acorta el encuentro alegando que esta fatigada y ella y Gremin se van. Onegin confiesa su amor por Tatyana y se va mientras el baile vuelve a comenzar.

El último encuentro de Onegin y Tatyana ocurre en su casa. Ella entra angustiada en posesión de la carta más reciente que él le manda. Onegin entra de prisa y cae de rodillas. Ella le recuerda como él la había rechazado y pregunta amargamente si es su nueva posición social lo que induce a Onegin a asediarla ahora. Ella reflexiona cuan cerca la felicidad estuvo para ambos, pero ella dice firmemente que seguirá fiel a su esposo. Diciéndole que se vaya, ella le confiesa su amor por él. Él la abraza, pero ella le ordena que se vaya. En desesperación él se va.